

詞

苑

萃

編

詞苑萃編卷之九

南匯馮金伯治堂

撰

句容裴

暢芝亭

參

指摘

唐晚五代小令填詞用韻多詭譎不成文者聊爲之  
可耳不足多法尊前集載唐莊宗歌頭一首爲字一  
百三十六此長調之祖然不能佳

周長卿

和凝少時好爲曲子布於汴洛泊入相契丹號爲曲  
子相公有集百卷白鏤版以行世識者非之曰此類

之推所謂冷癡符也。

花間集

和成績豔詞每嫁名於韓偓因在政府諱之也。又欲使人知之乃作游藝集序曰予有香蘇簾金不傳於

世

樂府紀聞

尹鶚秋夜月頗覺迺古而非正賞之香杏開芳更多

類唐之句。

古今詞話

皇甫松以竹枝采蓮俳調擅場而才名遠遜諸人。花

間集所載亦止小令短歌耳。

元好問

顧太尉訴衷情云換我心爲你心始知相憶深。雖爲

透骨情語已開柳七一派。

蓉城集

晏叔原樂府補亡序云狹邪之大雅豪士之鼓吹其合者高唐洛神之流其下者不減桃葉團扇若乃妙年美士近知酒色之娛苦節癯儒晚悟裙裾之樂鼓之舞之使宴安酖毒而不悔則叔原之罪也哉。

黃魯直

廬陵譏范希文漁家傲爲窮塞主自矜其戰勝歸來飛捷奏傾賀酒玉階遙獻南山壽爲真元帥之事按宋以小詞爲樂府被之筦絃往往傳于宮掖范詞如長煙落日孤城閉及綠樹碧簾相掩映無人知道外

邊寒等句使聽者知邊庭之苦。此深得采薇出車楊柳雨雪之意。若歐詞止于諛耳。何所感耶。古今詩話

者卿詞鋪敘展衍備足無餘較之花間所集韻終不

勝李之儀

者卿詞雖極工然多雜鄙語。孫敦立

者卿樂章集世多愛賞該洽序事閒暇有首有尾亦間出佳語又能擇聲律諧美者用之惟是淺近卑俗自成一體不知書者尤好之。予嘗以比都下富兒。雖脫村墅而聲態可憎。前輩云離騷寂寞千年後戚氏

淒涼一曲終。柳何敢知世間有離騷。惟賀方回周美成時時得之。賀六州歌頭望湘人諸曲。周大酺蘭陵王諸曲最奇崛。或謂深勁乏韻。此遭柳氏野狐涎吐不出者也。歌曲自唐虞三代以前。秦漢以後皆有造語險易。則無定法。今必以斜陽芳草淡烟細雨繩墨後來作者。愚甚矣。故曰不知書者尤好者。柳碧雞漫志

柳永以樂章名集其詞蕪雜者十之八。必若美成堯

章宮調語句兩皆無憾。斯爲冠絕。

詞集

柳耆卿喜作小詞。然薄於操行。當時有薦其才者。上

曰得非填詞柳三變乎曰然上曰且去填詞由是不  
得志日與猥子縱游娼館酒樓間無復檢約自稱云  
奉聖旨填詞柳三變嗚呼小有才而無德以將之亦  
士君子之所宜戒也柳之樂章人多稱之然大槩非  
羈旅窮愁之詞則閨門淫媾之語若以歐陽永叔晏  
叔原蘇子瞻黃魯直張子野秦少游較之萬萬相遠  
彼其所以傳名者直以言多近俗俗于易悅故也

藝苑

黃雌

皇祐中老人星現永應制撰詞忤旨人皆惜之余謂

柳作此詞。借使不忤旨。亦無佳處。如嫩菊黃深。拒霜

紅淺。竹籬茅舍間。何處無此景物。

君溪漁隱

張子韶對策有桂子飄香之語。趙明誠妻嘲之曰。露  
花倒影柳三變。桂子飄香張九成。秦少游善樂府。取  
隋煬帝寒鴉萬點流水繞孤村之句。以爲滿庭芳詞  
而首言山抹微雲。天黏衰草。尤爲當時所傳。子瞻戲  
之云。山抹微雲。秦學士。露花倒影。柳屯田。露花倒影。  
柳永破陣子語也。

詞苑叢談

子瞻常自言生平有三。不如人謂著棋吃酒。唱曲也。



然三者亦何用如人子瞻之詞雖工而多不入腔蓋

以不能唱曲故耳

皇甫牧  
王鳳記

東坡問陳無已我詞何如少游無已曰學士小詞似

詩少游詩似小詞

坡仙  
集

東坡以詩爲詞如雷大使之舞雖極天下之工要非

木色

陳師  
道

東坡云元真子漁父詞極清麗恨其曲度不傳加數

語以浣溪紗歌云西塞山邊白鷺飛散花洲外片帆

微桃花流水鱖魚肥自底一身青箬笠相隨到處綠

蕤衣斜風細雨不須歸。山谷見之擊節稱賞且云惜  
乎散花與桃花字重疊。又漁舟少有使帆者乃爲浣  
溪紗云新婦磯邊眉黛愁。女兒浦口眼波秋。驚魚錯  
認月沉鈎。青箬笠前無限事。綠蕤衣底一時休。斜風  
細雨轉船頭。東坡云魯直此詞清新婉麗以水光山  
色替却玉肌花貌真得漁父家風。然才出新婦磯便  
入女兒浦。此漁父亦乃太瀾浪乎。

詞苑

山谷晚年亦悔前作之未工。因表弟李如箴言漁父  
詞以鷓鴣天歌之其律甚協。恨語少聲多。因以憲宗

畫像求元真子文章及元真之兄松齡勸歸之意足  
前後數句云西塞山前白鷺飛。桃花流水鱖魚肥。朝  
廷尙覓元真子。何處而今更有詩。青箬笠。綠蓑衣。斜  
風細雨不須歸。人間欲避風波險。一日風波十二時。

東坡笑曰魯直乃欲平地起風波也。

同上

蘇黃各因元真子漁父詞增爲長短句而互相譏評  
山谷又取船子和尙詩爲訴衷情而冷齋亦教之子

謂此皆爲蛇畫足耳不作可也。

津南詩話

東坡送王緘詞云坐上別愁君未見。歸來欲斷無腸。

此未別時語也。而言歸來則不順矣。欲斷無腸亦恐  
難道。贈陳公密侍兒云。夜來倚席親曾見。此本卽席  
所賦。而下夜字。卻是隔一日。同上

東坡酷愛歸去來辭。旣次其韻。又衍爲長短句。又裂  
爲集字詩。破碎甚矣。陶文信美。亦何必爾。是亦未免  
近俗也。同上

詞家以秦黃竝稱。秦能爲曼聲。以合律。形容處亦少。  
刻肌入骨語。黃時出。俚淺。可稱儻父。陳師道

耆卿卻倚金籠教鸚鵡。念粉郎言語。花間之麗句也。

稼軒驀然回首。那人却在燈火闌珊處。周秦之佳境也。少游怎得花香深處。作個蜂兒抱。亦近似柳七語矣。山谷女邊著子。門裏安心。鄙俚不堪入誦。如齊梁樂府霧露擁芙蓉。明燈照空局。何等蘊藉。乃沿爲如此語乎。藝苑雌黃

山谷贈小鬟驀山溪詞。世多稱賞。以予觀之。眉黛壓秋波。儘湖南水。明山秀。儘字似工。而實不愜。又云。婷娉娉。恰近十三餘。夫近則未及。餘則已過。無乃相窳乎。春未透。花枝瘦。正謂其尙嫩。如荳蔻梢頭二月

初之意耳。而云正是愁時候。不知愁字屬誰。以爲彼  
愁邪。則未應識愁。以爲已愁邪。則何爲而愁。又云只  
恐遠歸來。綠成陰。青梅如豆。按杜牧之詩。但汎言花  
已結子而已。今乃指爲青梅。限以如豆。理皆不可通  
也。溥南  
詩話

山谷全首用聲字爲韻。注云效福唐獨木橋體。不知  
何體也。然猶上句不用韻。至元美道場山。則句句皆  
用山字。謂之戲作可也。詞中如效醉翁也字。效楚詞  
些字。兮字。皆不可無一。不可有二。至隲括亦不作可

也。不獨醉翁如嚼蠟。卽子瞻改琴詩琵琶字不現。畢

竟是全首說夢。

詞釋

韓文公遣興詩斷送一生惟有酒。又贈鄭兵曹詩破  
除萬事無過酒。山谷各去其一字作勸酒詞云斷送  
一生惟有破除萬事無過。遠山橫黛蘸秋波。不飲傷  
人笑。我花病等閒瘦弱。春愁沒處遮欄。孟行到手莫  
畱殘。不道月斜人散。王阮亭曰黃魯直竟作歇後鄭

五何哉。

詞苑

晁无咎黃魯直皆學東坡韻製得七八黃晚年間放

於狹邪。故有少疎蕩處。後來學東坡者。葉少蘊蒲大受亦得六七。其才力比晁黃差劣。蘇在庭石耆翁入東坡之門矣。短氣跼步不能進也。趙德麟李方叔皆東坡客。其氣味殊不近趙婉而李俊。各有所長。晚年皆荒醉汝穎間。時時出滑稽語。

碧雞漫志

章質夫作水龍吟咏楊花。其用事命意清麗可喜。東坡和之。若豪放不入律。呂徐而觀之。聲韻諧婉。便覺質夫詞有織繡工夫。晁叔用云。東坡如毛嬙西施。淨洗卻面。與天下婦人鬪巧。質夫未免膏澤。

曲洧紀聞



詞句欲全篇皆好極爲難得如賀方回淡黃楊柳帶  
棲鴉之句寫景可謂造微入妙若其全篇皆不逮矣

茗溪

漁隱

逐客詞風格不高以冠桺自名則可見矣

陳質齋

詞家每以秦七黃九竝稱其實黃不及秦遠甚猶高  
之視史劉之視辛雖齊名一時而優劣自不可掩

彭美

門

少游自會稽入都見東坡東坡曰不意別後公卻學  
柳七作詞少游曰某雖無學亦不如是東坡曰銷魂

當此際。非桺七語乎。坡又問別作何詞。少游舉小樓  
連苑橫空下。窺繡轂。雕鞍駮東坡。曰十三個字。只說  
得一個人騎馬樓前過。少游問公近作。乃舉燕子樓  
空。佳人何在。空鎖樓中燕。鼂无咎曰。只三句便說盡。

張建封事。

高齋  
詞話

少游贈歌妓陶心兒南歌子詞云。玉漏迢迢盡。銀潢  
淡淡橫。夢回宿酒未全醒。已被鄰雞催起。怕天明。舊  
上妝猶在。襟間淚尚盈。水邊燈火漸人行。天外一鉤  
殘月帶三星。末句暗藏心字。子瞻謂其恐爲他姬斷。

賴也。詞苑

陳無已所作數十首號曰語業妙處如其詩但用意

大深。有時僻澀。碧雞漫志

王輔道履道善作一種俊語其失在輕浮。輔道誇捷

敏。故或有不縝密。同上

李漢老富麗而韻平平。舒信道李元膺思致妍密。要

是波澗小。同上

謝無逸字字求工不敢輒下一語如刻削通草人都

無筋骨。要是力不足。同上

時本溪堂詞卷首蝶戀花以迄禪尾望江南共詞六  
十有三闕近來吳門抄本多花心動一闕其詞云風  
裏楊花輕薄性。銀燭高燒心熱。香餌懸鈎魚不輕吞。  
辜負釣兒虛設。桑蠶到老絲長絆。針刺眼。淚流成血。  
思量起。拈枝花朵。果兒難結。海樣情深忍撇。似夢裏  
相逢。不勝歡悅。出水雙蓮。摘取一枝可惜。並頭分析。  
猛期月滿會姮娥。誰知是初生新月。折翼鳥。甚是于  
飛時節。疑是麈筆。不敢潤入。附記以俟識者。汲古閣  
溪堂詞跋

沈天羽續集收風裏楊花一首。謂是謝無逸所作。查溪堂集內竝無此詞。必非無逸所作。其用字全失體格。語更卑陋不堪。沈氏亟賞之。并引惡濫可笑歪倡。僉奪口中之桂枝句。以爲媿美。何其村醜至此。可爲一歎。范紅友

馮按是詞惡劣人所易見。天羽不足責。竹垞先生詞綜亦復收入。真不可解矣。

王初寮有點絳唇一詞。送韓濟之歸襄陽。云峴首亭空。勸君休墮羊碑淚。宦游如寄。且伴山翁醉。說與鮫人莫解江臯佩。將歸思。暈紅紫翠。細織廻文字。初寮

用前事以其漢上故事然於送人之詞似難用也。若溪

漁隱

沈公述李景元孔方平處度叔姪晁次膺万俟雅言

皆有佳句就中雅言又絕出然六人者源流從柳氏

來病於無韻。碧鷄漫志

田中行極能寫人意中事雜以鄙俚曲盡要妙當在

万俟雅言之右然莊語輒不佳。同上

陳無已作浣溪紗曲云暮葉朝花種種陳。三秋作意

問詩人。安排雲雨要新清。隨意且須追去馬。輕衫從

使著行塵晚窗誰念一愁新。本是安排雲雨要清新。以末後句新字韻。送倒作新清。世言無已喜作莊語。其弊生硬是也。詞中暗帶陳三念一兩名。亦有時不莊語乎。同上。

冷齋夜話予謫海外上元柳子林中漁火三四而已。中夜聞猿聲。悽動作詞曰。凝祥宴罷聞歌吹。畫轂走香塵起。冠壓花枝。馳萬騎。馬行燈鬧。鳳樓簾捲。陸海鰲山對。當年曾看天顏醉。御盃舉。歡聲沸。時節雖同。悲樂異。海風吹夢。嶺猿啼月。一枕思歸淚。又有懷京

師詩云十分春瘦緣何事。一掬歸心未到家。忘情絕  
愛此瞿曇氏之所訓。惠洪身爲衲子。詞句有一枕思  
歸淚。及十分春瘦之語。豈所當然。又自載之詩話。矜  
衍其言。何無識之甚邪。若溪  
漁隱

易安居士京東提刑李格非之女。逮康守趙明誠之  
妻。若本朝婦人當推詞采第一。趙死再嫁某氏。訟而  
離之。晚節流蕩。無歸作長短句。能曲折盡人意。輕巧  
尖新。姿態百出。間巷荒淫之語。肆意落筆。自古縉紳  
之家。能文婦女。未見如此無顧籍也。同  
上



李易安云五代干戈斯文道熄獨江南李氏君臣尙  
文雅故有小樓吹徹玉笙寒吹皺一池春水之詞語  
雖奇甚所謂亾國之音哀以思也逮至本朝禮樂文  
武大備又涵養百餘年始有柳屯田永者變舊聲作  
新聲出樂章集大得聲稱於世雖協音律而詞語塵  
下又有張子野宋子京兄弟沈唐元絳晁次膺輩繼  
出雖時時有妙語而破碎何足名家至晏元獻歐陽  
永叔蘇子瞻學際天人作爲小歌詞直如酌蠡水於  
大海然皆句讀不葺之詩爾又往往不協音律者何

耶蓋詩文分平側而歌詞分五音又分五聲又分六律又分清濁輕重且如近世所謂聲聲慢雨中花喜遷鶯既押平聲韻又押入聲韻玉樓春本押平聲韻又押上去聲又押入聲本押仄聲韻如押上聲則協如押入聲則不可歌矣王介甫曾子固文章似西漢若作一小歌詞則人必絕倒不可讀也乃知別是一家知之者少後晏叔原賀方回秦少游黃魯直出始能知之又晏苦無鋪敘賀苦少典重秦卽專主情致而少故實譬如貧家美女雖極妍麗丰逸而終乏富

貴態黃卽尙故實而多疵病譬如良玉有瑕價自減半矣易安厯評諸公歌詞皆摘其短無一免者此論未公吾不憑也退之詩云不知羣兒愚那用故謗傷蚍蜉撼大樹可笑不自量正爲此輩發也

同上

裴按易安自恃其才藐視一切語本不足存第以一婦人能開此大口其妄不待言其狂亦不可及也

錢唐朱淑真所從非偶詩多嗟怨名斷腸集嘗元夜賦生查子詞云去年元夜時。花市燈如晝。月上柳梢頭。人約黃昏後。今年元夜時。月與燈依舊。不見去年

人淚濕春衫袖。升庵曰詞則佳矣。豈良人婦所宜耶。

詞品

放翁稼軒一掃纖豔。不事斧鑿。高則高矣。但時時掉書袋。要是一癖。劉克莊

辛稼軒每開宴必令侍姬歌所作詞。特好歌賀新郎。自誦其中警句。我見青山多嫵媚。料青山見我應如是。與不恨古人吾不見。恨古人不見我狂耳。願問坐客何如。旣而作永遇樂。千古江山。英雄無覓孫仲謀處。特置酒招客。使妓按歌。自擊節。徧問客。必使摘其

疵客遜謝不可或措一二語不契。又弗答。相臺岳珂年最少。率然對曰。童子何知。而敢有議。必欲如范希文以千金求嚴陵記一字之易。則晚進竊有議也。稼軒促膝使畢。其說珂曰。前篇豪視一世。獨前後二警語。差相似。新作微覺用事多耳。稼軒大喜。謂座客曰。夫夫也。實中余痼。乃味改其語。日數十易。累月未竟。

古今  
詞話

稼軒盃汝前來。毛穎傳也。誰共我醉明月恨賦也。皆

非詞家本色。

詞  
釋

劉改之能詩詞酒酣耳熱出語豪縱嘉泰癸酉寓中  
都時辛稼軒帥越遣使招之適以事不及行因做辛  
體作沁園春一詞緘往下筆便逼真其詞曰斗酒彘  
肩風雨渡江豈不快哉被香山居士約林和靖與東  
坡老駕勒吾回坡謂西湖正如西子淡抹濃妝臨照  
臺二人者俱掉頭不顧只管傳杯白云天竺去來看  
金碧崢嶸圖畫開更縱橫一澗東西水遶兩峰南北  
高下雲堆逋曰不然暗香疎影何似孤山先探梅須  
晴去訪稼軒未晚且此徘徊辛得詞大喜竟邀之去

館燕彌月酬贈千緡改之竟蕩於酒不問也嘗以此  
詞語岳侍郎倦翁掀髯有得色岳曰詞句固佳但恨  
無刀圭藥療君白日吟嚙症耳舉座大噱。詞苑

劉潛夫後村別調一卷大抵直致近俗乃效稼軒而

不及者。張玉田

凡作詩詞要如常山之蛇救首救尾不可偏也如晁  
无咎作中秋洞仙歌詞其首云青烟羃處碧海飛金  
鏡。永夜間階臥桂影。固已佳矣。其後云待都將許多  
明月付與金樽。投曉共流霞傾盡。更携取胡床上南

樓看玉做人間。素秋千頃。若此可謂善救首尾者也。至朱希真作中秋念奴嬌。則不知出此。其首云插天翠柳。飛入瑤臺銀闕。亦已佳矣。其後洗盡凡心。滿身清露。冷浸蕭蕭髮。明朝塵世。記取休向人說。此兩句全無意味。收拾得不佳。遂并全篇氣索然矣。茗溪漁隱吳夢窗如七寶樓臺。眩人眼目。拆碎下來。不成片段。

田張玉

夢窗深得清真之妙。但用事下語太晦。處人不易知。

時沈伯



詹天游以豔詞得名見諸小說其送童天襄兵後歸  
杭齊天樂云相逢喚醒金華夢風塵暗斑吟髮倚擔  
評花認旗沽酒歷歷行歌奇跡吹香弄碧有披柳風  
情道梅月色畫鼓江船滿湖春水斷橋客當時何限  
俊侶甚花天月地人被雲隔卻載蒼煙招白鷺一醉  
修江又別今回記得再折柳穿魚賞梅催雪如此湖  
山忍教人更說此伯顏破杭州之後也觀其詞全無  
黍離之感桑梓之悲而止以遊樂言宋末之習上下  
如此其亾不亦宜乎

若溪  
漁隱

宋顯夫環聽雨。賀新涼詞。夢斷羅裙天如漆。一寸鄉  
心淒楚。點點是寂寥情緒。明日孤舟成獨往。夏難堪  
長夜瀟湘浦。亦有佳致。惜全首不稱也。詞綜

裴按顯夫宛平人。泰定中進士。累官翰林直學士。諡文清。所著有燕石詞一卷。

宇文太學虛中蔡丞相伯堅蔡太常珪党承旨懷英  
趙尙書秉文王內翰庭筠其所製樂府大旨不出蘇  
黃之外。要之直於宋而傷淺。質於元而少情也。中州樂

前人有紅塵三尺險中有是非波之句。此以意言耳。  
蕭間詞云市朝冰炭裏。湧波瀾。又云千丈堆冰炭。便

露痕跡。

溥南詩話

蕭間自鎮陽還兵府贈離筵乞言者云待人閒覓箇無情心緒著多情換。此篇有恨別之意故以情爲苦而還羨無情終章言之宜矣使高麗詞亦云無物比情濃。覓無情相博。次第未應及此也。同上

我朝以詞名家者伯溫穠纖有致。去宋尙隔一塵。用修好入六朝麗字。似近而遠。公謹最號雄爽。比之稼軒覺少精思。藝苑卮言

李于鱗懷宗子相詩云臥病山中生桂樹。懷人江上

落梅花。邊廷實懷李獻吉詩云四海酒杯形影外。十年詩草夢魂餘。時推作者而李有八聲甘州。邊有踏莎行。俱不足存何也。

古今詞話

詞至夏桂洲嚴介溪俱以百字令木蘭花慢爲贈答之什如陸儼山周白川亦無不效之但悉遵舊人之韻千篇一律了無旨趣若桂洲閨豔小令膾炙人口者則又嫁名於無名氏集中三百九十調應酬居多介溪往來詞調紛紛於扇面畫幅相見輒用以媚之嘗有寄陸儼山百字令後半云祇今遙指江雲重吟

渭樹高興參差發。四十年來同宦海。不覺鷗馳星滅。  
槐省垂魚鳳池鳴玉。相對俱華髮。君恩報了。五湖同  
訪煙月。此正好雄之語也。余雖不欲以人廢言。亦豈  
至爲其所欺耶。錢允治

卓柯月自負逸才。詞統一書。蒐采鑒別。大有廓清之  
力。乃其自運。去宋人門廡尙遠。神韻興象。都未夢見。

花草  
蒙拾

沈天羽四集中。有別集。自謂有鈇腸鏤腎之妙。吾最  
喜其意致相詭。言語妙天下。數語爲詩。餘別開生面。

然亦有刻意纖巧。致離本旨。不無奇過得庸。深極反淺之病。岷源濫觴。不得不歸咎別集二字。詞衷

今人作詩餘多據張南湖詩餘圖譜及程明善嘯餘譜二書。南湖譜平仄差核。而用黑白及半黑半白。圈以分別之。不無魚豕之訛。且載調太略。如粉蝶兒與惜奴嬌本係兩體。但字數稍同。及起句相似。遂譌爲一體。恐亦未安。至嘯餘譜則舛譌益甚。如念奴嬌之與無俗念百字謠。大江乘賀新郎之與金縷曲。金人捧露盤之與上西平。本一體也。而分載數體。燕臺春

言方志者  
名之十  
之卽燕春臺。大江乘之卽大江東。秋霽之卽春霽。棘影之卽疎影。本無異名也。而誤仍訛字。或列數體。或逸本名。甚至錯亂句讀。增減字數。而強綴標目。妄分韻脚。又如千年調六州歌頭陽關引帝臺春之類。句數率皆淆亂。成譜如是。學者奉爲金科玉律。何以迄無駁正者耶。同上

張南湖詩餘圖譜於詞學失傳之日。創爲譜係。有革路藍縷之功。虞山詩選云。南湖少從西樓王氏遊。刻意填詞。必求合某宮某調。某調第幾聲。其聲出入第

幾犯抗墜圓美必求合作則此言似屬溢論大約南  
湖所載俱係習見諸體一按字數多寡韻脚平仄而  
于音律之學尙隔一塵試觀柳永樂章集中有同一  
體而分大石歇指諸調按之平仄亦復無別此理近  
人原無見解亦如公敵所言徐六擔板耳

詞品

花間集有同一調名而人各一體如荷葉杯訴衷情  
之類至何傳酒泉子等尤甚當時何不另創一名耶  
殊不可曉

俞少知

花間集內三十二調草堂諸本所無尊前集僅當花



間三之一而草堂所無者二十八調內八調與花間同餘又皆花間所無有喜遷鶯應天長三臺名與草堂同而詞絕不同又有調同而名異者憶仙姿卽如夢令羅敷豔歌卽醜奴兒令又有詞同而微不同者瀟湘神赤棗子之於搗練子一斛珠之于醉落魄餘巨殫述大抵一調之始隨人遣詞命名初無定準致有紛拏至花草粹編異體怪目渺不可極或一調而名多至十數殊厭披覽後世有述則吾不知同上詞有一體而數名者亦有數體而一名者詮敘字數

不無次第參錯其一二字之間在于作者研詳綜變  
譜中譜外多取唐宋人本詞較合便得指南張世文  
謝天瑞徐伯曾程明善等前後增損繁簡俱未盡善  
沈天羽謂花間無定體不必派入體中但就河傳酒  
泉子諸調言耳。要非定論。前人著令後人爲律。必謂  
花間無定體。草堂始有定體。則作小令者何不短長  
任意耶。中郎虎賁。吾善乎。俞光祿之言耳。同上  
詞之歌調既已失傳而後人製調創名者亦復不乏  
如用修之落燈風。欵殘紅。元美之小諾。臯怨朱絃。維

真之水慢聲裂石清江。仲茅之美人歸。仲醇之闌干拍。以及支機集之琅天樂。天台宴等類。不識比之樂章大聲諸集。輒叶律與否。文人偶一爲之可也。同上

宋人諸體亦有不可驟解者。如蘇長公之皂羅特髻。中調連用七采。菱拾翠字。程書丹之四代好長調連用八好字。劉龍洲之四犯剪梅花長調中犯解連環。醉蓬萊二段。雪獅兒等體。又如柳屯田樂章集中如傾盃塞孤祭天神諸長調。俱不分換頭。凡此等類。未易縷析。龍洲之四犯想卽如南北曲之有二犯三犯。

耶或後人所增。如劉輝之嫁名歐陽未可知也。同上

近日雲間作者論詞有云五季猶有唐風入宋便開元曲故尚意小令冀復古音屏去宋調庶防流失僕謂此論雖高殊屬孟浪廢宋詞而宗唐廢唐詩而宗漢魏廢唐宋大家之文而宗秦漢然則古今文章一盡足矣不必三墳八索至六經三史不幾贅瘡乎。漁洋

山人

詞名斷宜從舊其更名者乃摘前人詞中句爲之如東坡念奴嬌赤壁詞首云大江東去末云一杯還醉

江月今人竟改念奴嬌爲大江東去又名醉江月又名赤壁詞如此則有一詞卽有一詞名千百不能盡矣。後人訛爲大江乘。更可笑。舉一以例其餘。尤梅庵

阮亭嘗云詞選須從舊名如本草誌藥一種數名必好稱新目無裨方理。徒惑觀聽。愚謂好用舊譜之改稱者如本草中之別名也。又有自立新名。按其詞則楊然無有者。如清異錄中藥名好奇妄撰者也。然間有古名無謂而偶易佳名者。如用修易六醜爲箇儂。阮亭易秋思耗爲畫屏秋色。但就本詞稱之亦不妨。

小作狡獪詞  
衷

詞苑萃編

卷之九

三

詞苑萃編卷之十

南匯馮金伯冶堂輯錄

句容裴暢芝亭叅訂

紀事一

開元中李白供奉翰林時禁中木芍藥盛開明皇乘  
照夜白貴妃以步輦從選梨園子弟度曲李龜年捧  
檀板押嵒樂前欲歌明皇曰賞名花對妃子焉用舊  
詞遂命龜年持金花箋宣賜李白立進清平調三章  
白宿醒未解爰筆而就太真持頗黎七寶杯酌西涼

葡萄酒。明皇親調玉笛以倚曲。每曲徧將換。則遲其聲以媚之。太真飲罷。歛繡巾重拜。自此顧李白異於

他學士。

松懸據異錄

李白於便殿對帝。誤詞時天寒筆凍。莫能書字。帝敕宮嬪十人侍白左右。各執牙筆呵之。其受聖眷如此。

開元遺事

樂府聲詩並著最盛。於唐開元天寶間。有李八郎者。以能歌擅名天下。時新及第進士。開宴曲江榜中。有名士先召李易服隱姓名。與同至宴所。曰表弟。願與



座未。眾皆不願。既而酒行樂作。歌者曹元謙奏念奴嬌。眾皆咨嗟稱賞。名士忽指李曰。請表弟歌。眾皆哂。或有怒者。及轉喉發聲。一曲未終。眾皆泣下。羅拜曰。此李八郎也。李清照

康崑崙琵琶第一手。兩市鬪樂。崑崙踞東綵樓彈新翻羽調綠腰。自謂無敵手矣。曲罷。市之西綵樓出一女郎抱樂器云。我亦彈此曲。兼移在楓香調中。撥聲如雷雨交集。奇妙入神。崑崙悵然自失。願拜爲師。女郎更衣出。乃僧善本俗姓段者是也。碧雞漫志

靈武刺史李靈曜置酒坐客姓駱唱何滿子皆稱妙絕白秀才者曰家有聲伎歌此曲音調不同召至令歌發聲清越殆非常音駱遽問曰莫是宮中胡二子否伎熟視曰君豈梨園駱供奉耶相對泣下皆明皇時人也。

樂府雜錄

王維詩名盛於開元天寶間與弟縉宦遊兩都凡諸王駙馬豪右貴勢之門無不拂席迎之寧王薛王待之如師友人有得奏樂圖不知其名維視之曰霓裳第三疊第一拍也好事集樂工按之一一無差咸服

其精鑒。

唐詩紀事

開元中詩人王昌齡高適王之渙齊名時風塵未偶而遊處略同一日天寒微雪三詩人共詣旗亭貰酒小飲忽有梨園伶官數人登樓會讌三詩人因避席隈映擁爐火以觀焉俄有妙伎數輩尋續而至奢華豔曳都冶頗極旋卽奏樂皆當時名部也昌齡等私相約曰我輩各有詩名無從自定其甲乙今者可以密觀諸伶所謳若詩入歌詞之多者爲優矣俄而一伶拊節而唱乃曰寒雨連江夜入吳平明送客楚山

孤洛陽親友如相問。一片冰心在玉壺。昌齡則引手  
畫壁曰一絕句。又一伶謳曰開篋淚霑臆。見君前日  
書夜臺何寂寞。猶是子雲居。適則引手畫壁曰一絕  
句。尋又一伶謳曰奉帚平明金殿開。強將團扇共徘徊。  
玉顏不及寒鴉色。猶帶昭陽日影來。昌齡又引手  
畫壁曰二絕句。之渙自以得名已久。意頗不平。謂諸  
人曰此輩皆潦倒樂官。所唱皆巴人下里之詞耳。豈  
陽春白雪之曲。俗物敢近哉。因指諸伎中最佳者。待  
此子所唱。如非我詩。卽終身不敢與子爭衡矣。脫是

我詩子等須當列拜牀下以師事我。因歡笑而俟之。  
須臾次至。雙鬟發聲則曰。黃河遠上白雲間。一片孤  
城萬仞山。羌笛何須怨楊柳。春風不度玉門關。之。漁  
郎擲揄二子曰。田舍奴。我豈妄哉。因大諧笑。諸伶不  
喻其故。皆起詣曰。不知諸郎君何此歡噱。昌齡等因  
話其事。諸伶競拜曰。俗人不識神仙。乞降清重。俯就  
筵席。三子從之。飲醉竟日。同上

張志和自稱煙波釣徒。嘗謁顏真卿於湖州。以舴艋  
敝請夏之。願爲浮家泛宅。往來苕霅間。作漁歌子詞。

日西塞山前白鷺飛。桃花流水鱖魚肥。青箬笠。綠蓑衣。斜風細雨不須歸。

樂府紀聞

張松齡以漁歌子招其弟志和曰。樂在風波釣是閒。草堂松桂已勝攀。太湖水。洞庭山。風狂浪急且須還。後家鶯脰湖旁仙去。吳人爲建望仙亭。

羅湖野錄

韋應物曉音律。夜泊靈壁舟中間。笛聲謂酷似天寶梨園法曲。李暮所吹者。詢之乃暮外甥許雲封也。韋授以李暮笛。許曰。此非外祖所吹者。遇至音必裂。強令試之。遂吹六州。徧一疊而裂。

樂府紀聞

劉賓客官蘇州刺史李司空罷鎮日暮其名招致之  
出伎佐觴劉賦春風一曲杜韋娘司空呼伎歸之者舊

積聞

陶峴者彭澤之子孫也家於崑山泛舟江湖徧遊煙  
水往往數歲不歸自製三舟一舟自載一舟載賓客  
一舟載飲饌客有前進士孟彥深孟雲卿布衣焦遂  
善爲詞調峴有女樂一部奏清商之曲逢奇勝則窮  
其景物盡興而行吳越之士號爲水仙甘澤謠

白居易在洛作柳枝詞云一樹春風萬萬枝嫩於金

色軟於絲。永豐東角荒園裏。盡日無人屬阿誰。有人  
歌之聞於宣宗。因命移永豐柳二枝植內庭。白復作  
詞云。一樹衰殘委泥土。兩枝移植在天庭。定知此後  
天文裏。柳宿光中添兩星。

唐詩  
紀聞

唐有杜秋娘歌行相傳。是金陵女子爲浙西觀察使  
李錡妾。錡有陰謀。秋娘時解勉之。嘗爲錡製小詞云。  
勸君莫惜金鏤衣。勸君莫惜少年時。有花堪折君須  
折。莫待無花空折枝。後錡敗。籍入宮。此蓋以詞隱諫  
者。唐詞選爲金鏤曲。今尙存金鏤巷名。則不獨桃葉



桃根專美於秦淮也。

客座贅語

張紅紅者大厯初隨父可食遇將軍韋青因其善歌乃納爲姬類悟絕倫有樂工取西河長命女加減節奏頗有新聲未進內庭先歌於韋青宅第青令紅紅隔屏聽之以小豆合數記其拍給之云女弟子久歌此非新曲也隔屏奏之一聲不失且云曲中有一聲不穩今已正之矣樂工大驚拜伏嗟歎不已尋詔入內庭宜春院寵澤隆異宮中號爲記曲娘子卽拜才

人。  
說。勝。

韓翃字君平。有友人每將妙伎柳氏至其居。窺韓所與往還。皆名人。必不久貧賤。許配之。未幾韓從碎蒲青置柳都下。三歲寄以詞章。臺柳。章臺柳。昔日青青今在否。縱使長條似舊垂。也應攀折他人手。柳答以詞。楊柳枝。芳菲節。可恨年年贈離別。一夜隨風忽報秋。縱使君來豈堪折。後爲番將沙叱利所劫。有虞侯許俊詐取得之。詔歸韓。

太平廣記

韋蟾字隱珪。下杜人。廉問鄂州。罷還。賓客祖餞。蟾書文選句云。悲莫悲兮生別離。登山臨水送將歸。以賤

毫授寶從詩續其句逡巡有伎泣然起曰某不才不敢染翰欲口占兩句韋大驚異隨令念曰武昌無限新栽柳不見楊花撲面飛。座客無不嘉歎。韋令唱作。

楊柳枝詞。

唐詩紀事

太和中文宗於內殿看牡丹。翹足憑闌。忽吟舒元興牡丹賦云。坼者如語含者如咽。俯者如愁。仰者如悅。吟罷方省元興詞。不覺歎息良久。泣下沾襟。時有宮人沈阿翹者。爲舞何滿子。調聲風態。率皆宛轉。曲罷。賜金臂環。卽問其從來。翹曰。妾本吳元濟之伎女。元

濟敗。因以聲得爲宮人。俄遂進。白玉方響。云本元濟所與也。光明皎潔。可照十數步。犀槌。卽響犀也。方物有聲。乃響應其中焉。架。則雲檀香也。文彩若雲霞之狀。芳馥著人。彌月不散。制度精妙。非中國所有。因令阿翹奏涼州曲。音韻清越。聽者無不淒然。謂之天上樂。乃選內人與阿翹爲弟子焉。

杜楊  
雜編

大梁景德寺蛾眉院壁間有呂洞賓題字。寺僧相傳以爲頃時有蜀僧號蛾眉道者。戒律甚嚴。不下席者二十年。一日有布衣青裘昂然一偉人來。與語良久。

期以明年是日復相見於此願少見待也明年是日  
日方午道人沐浴端坐而逝至暮偉人果來問道者  
安在曰亡矣偉人歎息良久忽不見明日見數語於  
堂側壁間絕高處其語云落日斜西風冷幽人今夜  
來不來教人立盡梧桐影字畫飛動如翔鸞舞鳳非

世間筆也

竹坡詩話

司空圖隱王官谷自目爲耐辱居士豫爲冢棺遇勝  
日引客坐壙中賦詩詞徘徊不已客或難之則曰君  
何不廣也生死一致吾寧暫遊此中哉每歲時祠禱

歌舞與閭里耆老相樂有酒泉子詞云買得杏花十  
載歸來方始坼假山西畔藥欄東滿枝紅旋開旋落  
旋成空白髮多情人更惜黃昏把酒祝東風且從容

唐詩

紀事

宣宗愛唱菩薩蠻令狐綯假溫庭筠手撰二十闕以  
進戒勿泄而遽言於人且曰中書堂內坐將軍以譏  
其無學也由是疎之

樂府  
紀聞

溫飛卿才思豔麗與李義山齊名號溫李一日義山  
謂曰近得一聯句遠比趙公三十六年宰輔未有偶

溫曰何不云近同郭令二十四考中書宣宗嘗賦詩  
上句用金步搖未有對遺索進士對之溫乃以玉條  
脫續之宣宗賞焉又有藥名白頭翁溫以蒼耳子爲  
對他皆類此宣宗好微行遇於逆旅溫不識龍顏傲  
然詰之曰公非長史司馬之流帝曰非也得非六參  
簿尉之類帝曰非也後謫爲方城尉最善鼓琴吹笛  
云有絲卽彈有孔卽吹不必柯亭夔桐也著乾臙子  
不傳有握蘭集金荃集漢南真橐

唐詩  
紀事

薛昭緯恃才傲物每入朝省弄笏而行旁若無人好

唱浣溪紗詞知舉後有一門生辭歸鄉里臨歧獻規  
曰侍郎重德某乃受恩爾後請不弄笏與唱浣溪紗  
幸甚時人以爲至言。北夢瑣言

張禕侍郎有愛姬早逝猶子曙代爲浣溪紗一詞置  
几上曰枕障薰爐冷繡幃。二年終日苦相思。杏花明  
月爾應知。天上人間何處去。舊歡新夢覺來時。黃昏  
微雨畫簾垂。禕見之哀慟曰此必阿灰作也。阿灰曙

小字

同上

乾寧三年昭宗次華州韓建迎歸郡中帝鬱鬱不樂



每登城西齊雲樓。遠望明年秋。製菩薩蠻詞云。登樓  
遙望秦宮殿。茫茫只見雙飛燕。渭水一條流。千山與  
萬邱。遠煙籠樹陌。上行人去。何處是英雄。迎儂歸故

宮。

中朝  
故事

賈人女。裴玉娥。善箏。與黃損有婚姻約。損贈詞云。無  
所願。願作樂中箏。得近佳人織手子。苧羅裙上放嬌  
聲。僂死也爲榮。後爲呂用之劫歸第。賴胡僧神術復

歸損。

詩餘  
廣選

南唐書云。感化善於謳歌。聲韻悠揚。清振林木。繫樂

部爲歌板色元宗嗣位宴樂擊鞠不輟嘗乘醉命感  
化奏水調詞感化惟歌南朝天子愛風流一句如是  
者數四元宗輒悟覆盃歎曰使孫陳二主得此一句  
不當有啣璧之辱也感化由是有寵元宗嘗作攤破  
浣溪紗二闕手寫賜感化曰菴菴香消翠葉殘西風  
愁起碧波閒還與容光共憔悴不堪看細雨夢回清  
漏永小樓吹徹玉笙寒蕤箴淚珠多少恨倚闌干手  
捲珠簾上玉鈎依前春恨鎖重樓風裏落花誰是主  
思悠悠青鳥不傳雲外信丁香空結雨中愁回首綠

波。春。色。暮。接。天。流。後。主。卽。位。感。化。以。其。詞。札。上。之。後。

主。感。動。賞。賚。感。化。甚。優。

漁隱叢話

裴按清漏永別本作雞

塞遠似以別本爲勝

元宗保大五年元日大雪命太弟以下展燕賦詩詞  
令中人就私第賜李建勳繼和時建勳方會中書舍  
人徐鉉勤政殿學士張義方於溪亭卽時和進乃召  
建勳鉉義方三人同宴夜艾方散侍臣皆有詩詞鉉  
爲前後序仍集名手圖畫御容則高沖主之侍臣法  
部絲竹則周文矩主之樓閣宮殿則朱澄主之雪竹

言外去緒 卷之一 二  
寒林則董源主之。池沼禽魚則徐崇嗣主之。圖成皆

爲絕筆。

清異錄

南唐大周后卽昭惠后嘗雪夜酣譙舉杯屬後主起舞後主曰汝能剗爲新聲則可后卽命箋綴譜喉無滯音筆無停思譜成名邀醉舞破又恨來遲破亦昭惠作二詞俱失無有能傳其音節者。填詞名解

念家山破後主煜所作蓋舊曲有念家山後主親演爲破昭惠后亦作邀醉舞破恨來遲破既久而忘之後主追悼昭惠詢問舊曲無復曉者宮人流珠獨能

記憶故三曲復有名傳。

同上

南唐後主樂曲有念家山破至宋祖開寶八年悉收

其地乃入朝是念家山破之應也。

陳陽樂書

李後主煜菩薩蠻詞云銅簧韻脆鏘寒竹新聲慢奏

移纖玉。眼色暗相勾。嬌波橫欲流。雨雲深繡戶。來便

諧衷素。宴罷又成空。夢迷春睡中。又花明月暗飛輕

霧。今宵好向郎邊去。剗鞦韆。下香堦。手提金縷鞦。畫堂

南畔見。一晌偎人顫。奴爲出來難。教君恣意憐。按兩

詞爲繼立周后作也。周后卽昭惠后之妹昭惠感疾

周后常留禁中故有來便諧衷素教君恣意憐之語  
聲傳外庭至再立后成禮而已韓熙載等皆爲詩諷

馬

古今  
詞話

李後主宮中未嘗點燭每夜則懸大寶珠光照一室  
嘗賦玉樓春詞曰晚妝初了明肌雪春殿嬪娥魚貫  
列鳳簫聲斷水雲間重按霓裳歌徧徹臨風誰更飄  
香屑醉拍闌干情未切歸時休放燭花紅待踏馬蹄

清夜月

詞苑

南唐宮人慶奴後主嘗賜以詞云風情漸老見春羞

到處芳魂感舊游。多見長條似相識。強垂煙穗拂人頭。書於黃羅扇上。流落人間。蓋柳枝詞也。客座贊語

南唐張泌潘佑徐鉉湯悅俱有才名。後主於宮中作紅羅亭。四面栽紅梅。欲以豔曲記之。佑應令曰。樓上春寒。山四面桃李不須誇爛漫。已失了東風一半時。已失淮南。故佑以詞諷諫云。鶴林玉露

後主於圍城中賦臨江仙。未終而城破。其詞云。櫻桃落盡春歸去。蝶翻金粉。雙飛子規啼。月小樓西。玉鉤牽幙。惆悵卷金泥。門掩寂寥人散後。望殘煙草。淒迷。

於此停筆。後有劉延仲補之云。何時重聽玉驄嘶。撲  
簾柳絮。依約夢回時。而花間集所載有燼香間。裊鳳  
凰兒。空持裙帶。回首故依依。故是全本。樂府  
紀聞

後主歸國。臨行有詞云。四十年來家國。三千里地山  
河。鳳閣龍樓。連霄漢。瓊枝玉樹。作煙蘿。曾幾識干戈。  
一旦歸爲臣。鹵沈腰。潘鬢銷磨。最是蒼黃辭廟日。教  
坊猶奏別離歌。揮淚對宮娥。東坡謂後主旣爲樊若  
本所賣。舉國與人。故當痛哭於九廟之前。謝其民而  
行。願乃揮淚對宮娥。聽教坊離曲哉。詞苑



南唐主歸宋後作長短句。簾外雨潺潺。春意闌珊。羅  
衾不耐五更寒。夢裏不知身是客。一餉貪歡。獨自暮  
凭闌。無限江山別時容易見時難。流水落花春去也。  
天上人間。含思淒惋。未幾下世。同上

蜀主衍奉其太后太妃。禱青城山宮人。皆衣雲霞之  
衣。後主自製甘州曲。令宮人唱之。其辭哀怨。聞者悽  
慘。詞曰。畫羅裙。能結束。稱腰身。柳眉桃臉。不勝春薄。  
媚足精神。可惜許。淪落在風塵。衍意本謂神仙而在  
凡塵耳。後降中原。宮伎多淪落人間。始驗其語。十國春秋

蜀主衍裹小巾其尖如錐宮妓多衣道服簪蓮花冠  
施脂夾粉名曰醉妝自製醉妝詞云者邊走那邊走  
只是尋花柳那邊走者邊走莫厭金杯酒又嘗宴於

怡神亭自執板歌後庭花思越人曲

北夢  
瑣言

蜀主孟昶令羅城上盡種芙蓉盛開四十里語左右  
曰古以蜀爲錦城今觀之真錦城也嘗夜同花蕊夫  
人避暑摩訶池上作玉樓春詞云冰肌玉骨清無汗  
水殿風來暗香滿繡簾一點月窺人欹枕釵橫雲鬢  
亂起來瓊戶啟無聲時見疎星渡河漢屈指西風幾

時來只恐流年暗中換。

溫叟詞話

蜀亡花蕊夫人隨孟昶行至葭萌驛題壁云初離蜀道心將碎。離恨綿綿春日如年。馬上時時聞杜鵑書。未竟爲軍騎促行。只二十二字。及見宋祖有十四萬人齊解甲。更無一個是男兒之句。足媿鬚眉矣。

詞苑

韋莊字端已著秦婦吟稱爲秦婦吟秀才舉乾寧進士。以才名寓蜀。後主建勣畱之。莊有寵人姿質豔麗。兼善詞翰。建聞之。托以教內人爲詞。強奪去。莊追念悒悒。作荷葉杯小重山詞。情意淒怨。人相傳播。盛行。

於時。

古今  
詞話

韋端已思舊姬作荷葉杯詞云絕代佳人難得傾國。  
花下見無期。一雙愁黛遠山眉。不忍更思惟。閒掩翠  
屏金鳳。殘夢羅幕。畫堂空。碧天無路信難通。惆悵舊  
房櫳。又記得那年花下。深夜初識謝娘時。水堂西面  
畫簾垂。攜手暗相期。惆悵曉鶯殘月相別。從此隔音  
塵。如今俱是異鄉人。相見更無因。又小重山詞云一  
閉昭陽春又春。夜寒宮漏永。夢君恩。臥思前事暗消  
魂。羅衣濕。新搵舊啼痕。歌吹隔重闌。遠庭芳草綠。倚

長門萬般惆悵。向誰論。凝望立。宮殿欲黃昏。流傳入

宮。姬聞之。不食死。

堯山堂外紀

國初朝庭遣陶穀使江南。以假書爲名。實使覘之。李獻以書抵韓熙載。曰：五柳公驕甚。其善待之。穀至。果如李所言。熙載謂所親曰：陶奉使非端介者。其守可驟。當使諸君一笑。因令膳六朝書。半年乃畢。熙載使歌姬秦弱蘭。衣敝衣爲驛卒女。穀見之。遂犯愆。獨之。戒作長短句贈之。明日中主宴穀。穀儼然不可犯。中主持觥使弱蘭出歌。穀所贈之詞侑觴。穀大慚而罷。

詞名風光好云好姻緣。惡姻緣。祇得郵亭一夜眠。別  
神仙。琵琶撥盡相思調。知音少。再把鸞膠續斷弦。是

何年。

侍兒小名錄

江南張泌爲李後主內史以江城子二闕得名國亡  
仕宋與錢俶諡議泌每奏駁其人小與鄰女浣衣善  
經年不見夜必夢之女別字泌寄以詩云多情只有  
春庭月。猶爲離人照落花。浣衣爲之隕涕。

古今詞話

南唐盧絳病痞夢白衣美婦歌詞勸酒云玉京人去  
秋蕭索。畫簷鵲起梧桐落。欹枕悄無言。月和清夢圓。

背燈惟暗泣。甚處砧聲急。眉黛小山攢。芭蕉生暮寒。  
因謂絳曰。子之病。食蔗卽愈。如言果差。數夕又夢曰。  
妾乃玉真。他日富貴。相見於固子坡。後入宋。被刑。有  
白衣婦人。同斬。宛如所夢。問其姓名。曰耿玉真。問受  
刑之地。則固子坡也。南唐書

僞蜀歐陽炯嘗應命作宮詞。淫靡甚於韓偓。江南李  
璣時爲近臣。私以豔藻之詞。聞於主聽。蓋將亡之兆  
也。君臣間禮先亡矣。十國春秋拾遺

孟蜀鹿太保有臨江仙宮詞云。金鎖重門荒院靜。綺

窗愁對秋空。翠華一去寂無蹤。玉樓歌吹聲斷已隨  
風。煙月不知人事改。夜闌還照深宮。藕花相向野塘  
中。晴傷亡國。清露泣香紅。故國黍離之感。不專爲靡  
靡之音也。同上

陽日造綵舫數十於西湖。每舫載宮女二十餘人。  
衣短衣。鼓楫爭先。延鈞御大龍舟以觀。金鳳作樂游  
曲。使宮女同聲歌之。曲曰：龍舟搖曳東復東。采蓮湖  
上紅。夏紅波澹澹。水溶溶。奴隔荷花路不通。又曰：西  
湖南湖關。綵舟青蒲紫蓼滿中洲。波渺渺。水悠悠。長



奉君王萬歲游閩外傳

裴按金鳳唐福建觀察使陳巖假女爲王審知侍  
婢延鈞立壁之封淑妃及僭號卽爲后李倣作亂  
被

告